

340 synn architekten

Gründer – Founders
Bettina Krauk
Michael Neumann
Barbara Urban (bis, until 2010)
Gründungsjahr – Founded
2001
Stadt – City
Wien, Vienna
Website
www.synn.at
AIP-Vortrag
10.05.2005



© synn architekten

RESPEKT UND WERTSCHÄTZUNG

Autorin – Author
Isabella Marboe

„Im Entwurfsprozess muss man akzeptieren, dass man sich auf einen Weg begibt. Am wichtigsten ist, herauszufinden, was ein Bauherr wirklich will.“ Das können Bettina Krauk und Michael Neumann kongenial gut: Ihre Einfamilienhäuser sind maßgeschneiderte Passstücke für spezifische Charaktere und Orte. Schon das erste war ein Meisterwerk: zwei ineinandergesteckte Boxen mit 2,90 Meter Raumhöhe, Flachdach und Pool. Klassische Moderne meets Los Angeles. Michael Neumann arbeitete im Büro von Heinz Neumann, wo an die 70 Mitarbeiter jährlich 20 bis 30 Projekte abwickeln, bei ATP und Ortner & Ortner. „Laurids Ortner studierte den Faltenwurf der Karyatiden für die Fassade des Theater- und Kulturzentrums in Zürich. Den hat er als Betonfertigteile weiterentwickelt, und ich musste das Modell bauen. Das war spannend.“ Krauk war bei Hackermüller & Habenschuss: pragmatischer Denker und tolle Entwerferin.

Aus diesen Erfahrungen extrahierten synn eine Methode, in der sich Kunstanspruch und Praxisbezug, eine gute Balance zwischen Einsatz und Output und ein wertschätzender Umgang mit allen Beteiligten verbinden. synn kommt von Synergie. „Wir wollten Kooperationen in den Vordergrund stellen.“ Die Bar in ihrem ersten Lokal bespannten sie selbst. Mit non:conform pflanzten sie die „Wählbar“, mit der die Grünen durchs Land tourten. Darauf folgte das Nationalparkzentrum Donauauen in Schloss Orth mit non:conform und magk. Es ging zügig bergauf: Einfamilienhäuser, Dachaus- und Zubauten, Lokale, Geschäfte, Wohnbauten, Wettbewerbe. „Architektur ist bei uns allgegenwärtig. Sie ist die Kulisse unseres Lebens.“

“One must accept that the design process is a journey. The most important thing is to find out what the client really wants.” Bettina Krauk and Michael Neumann are very good at doing just that: their single-family homes are perfectly tailored to specific characters and sites. Even the first one was a masterpiece: two nested boxes with 2.9-metre-high ceilings, a flat roof and a pool – classic modernism meets Los Angeles. Neumann has worked for Heinz Neumann, where around 70 employees develop 20 to 30 projects a year, for ATP and for Ortner & Ortner. “For the facade of the Theatre and Culture Centre in Zurich, Laurids Ortner first studied the draping of the caryatids. He then developed it as a precast concrete element, and I built the model. It was exciting.” Krauk was with Hackermüller & Habenschuss: a pragmatic thinker and great designer.

From these experiences synn has extracted a method that joins artistry and practicality with a good balance of commitment, output and appreciative interaction with all those involved. The name *synn* comes from synergy, because “we wanted to put collaboration at the forefront.” They surfaced the bar of the first restaurant they designed themselves. Together with non:conform, they planned the Wählbar mobile get-out-the-vote station, with which the Green Party toured the country. This was followed by the schlossORTH National Park Centre, together with non:conform and magk. The career climb was brisk: single-family houses, roof conversions and additions, restaurants and bars, shops, apartment buildings and competitions. “For us, architecture is omnipresent. It is the backdrop of our lives.”

RESPECT AND APPRECIATION

Ginge es nach dem „Markt“, müssten wir Wohn- und Arbeitsmaschinen planen. Aber jeder lebt gern in einem Haus, das etwas Menschliches hat. Das Wichtigste ist, dass man unsere Freude an der Architektur im Ergebnis spürt. According to the “market”,

we would have to plan machines to work and live in. But in reality everyone likes living in houses with human elements. The most important thing is that our enjoyment of architecture can be felt in the final result.



© Manfred Seidl

Haus Elise, Wien, 2009

„Sowohl im Planungsprozess dieses Projekts als auch im Ergebnis ist das ‚Haus Elise‘ für unser Büro prototypisch. Das Austesten aller möglichen Lösungen und die Entwicklung eines klaren, wiedererkennbaren Konzepts in Zusammenarbeit mit dem Bauherrn und allen weiteren Projektbeteiligten ist für uns der Idealfall.“

“Both the planning process and the final result of the Elise House is prototypical for our firm. It was an ideal case for us: we could explore all possible solutions and develop a clear, recognisable concept in collaboration with the client and all other project participants.”