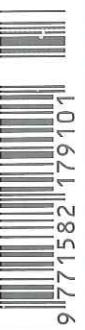


le arhitectură

nr. 33

intervenții | interventions

preț 12 lei



ROMÂNĂ | ENGLISH



interventii / interventions

synn architekten ZT-OG

orth

text : autori | architects
fotograf | photographer :
Rupert Steiner
date contact | contact dates:
Theobaldgasse 10/13
1060 Wien / Austria

MICI INTERVENTII PUNCTUALE SERVESC DREPT PUNCTE DE ATRACTIE SI DE GHIDAJ IN ACEST PROIECT REALIZAT CU UN BUGET RESTRANS

PROIECT | PROJECT: Castelul Orth | Schloss Orth
PROGRAM | PROGRAM: Centrul pentru Vizitatori Parcul Național al Dunării | Visitors Center National Park Danube
BENEFICIAR | CLIENT: Nationalpark Donauauen GesmbH, Burghauptmannschaft, Gemeinde Orth an der Donau
ARHITECT | OFFICE: synn architekten ZT-OG impreună cu | with noncon:form & MAGK
DATE DE CONTACT | CONTACT DATES: Apollogasse 9/2, 1070 Wien, Austria
SUPRAFAȚA TERENULUI | SITE AREA: 11.347 m²
COSTUL CONSTRUCȚIEI | BUILDING COSTS: conversia castelului | conversion of the castle – cca 2,4 Mill Euro,
reconstrucția fațadei | reconstruction of the façade – cca 960.000 Euro
CONCURS | COMPETITION: 2003
PROIECTARE | PROJECT PERIOD: octombrie 2003 - iunie 2005
CONSTRUCȚIE | CONSTRUCTION PERIOD: mai 2004 - iunie 2005
AMPLASAMENT | SITE: 2304 Orth an der Donau, Austria

TXT :

The principle of "furcation" provided a basis for the concept of this project. Furcation originates from the Latin name furca – fork, it indicates the branching of rivers into two or more creeks with almost the same profile. The new access to the castle and the internal circulation was all carried out in accordance with this principle. Also corresponding to the furcation principle is the coverage of the building and the route organization, which is based upon the definition of one main path. This starts at the beginning of the bridge, splits up inside the building, and eventually comes together again in the courtyard.

Ramps along the path guide visitors, both in terms of where they walk and where they look. The ramps help to accommodate level changes between the inside and the outside of the building and generate areas where visitors can sit and relax. The "vista" staircase visually completes the courtyard.

The most obvious indication from the outside is the aforementioned newly constructed access to the castle. The clients required a kind of gate to the national park which would be visible from far away. Coming from either direction on the main street the access is clearly perceived as a new element, and generates interest. It begins as a kind of optical illusion formed from the entrance canopy and develops in height as it leads away from the street and approaches the castle. Handrails have been included which appear at intervals as the pathway rises and falls and snakes its way towards the castle.

The design of the entrance construction, clad in perforated steel sheets, serves as an indication, focusing the gaze and framing the surrounding nature for the visitors. Under an tight budget the architects were able to produce an eye-catching introduction to this beautiful national park, thereby encouraging visits here.



synn architekten ZT-OG
Apollergasse 9/2
1070 Wien, Austria
telefon | phone: +43 1 990 2541
fax: +43 1 990 4125
e-mail: office@synn.at
web: www.synn.at

Bettina Krauk (*1971) and Michael Neumann (*1973), partners
diplomas at Vienna University of Technology
working experiences at different offices
foundation of synn architekten in November 2001
synn architekten zt-kg since 2004
lecturers at the Vienna University of Technology for the Institute of Housing Construction and Design

design intent, philosophy
Topics such as the reception of space through movement and the integration of land-

PLAN PARTER | GROUND FLOOR

scape serve as models for conceptual ideas - and need for continuous learning in the projects. the development of "integrated architecture" is the goal of our work - which means for us interdisciplinary thinking in several scales and the continuation of the mutual influence of landscape (city) and buildings up to the furniture. Another aspect of our work is the process of developing architecture as a team, together with project partners, experts and the client. this approach is reflected in the name "synn architekten" which is derived from the greek prefix "syn" meaning "with,

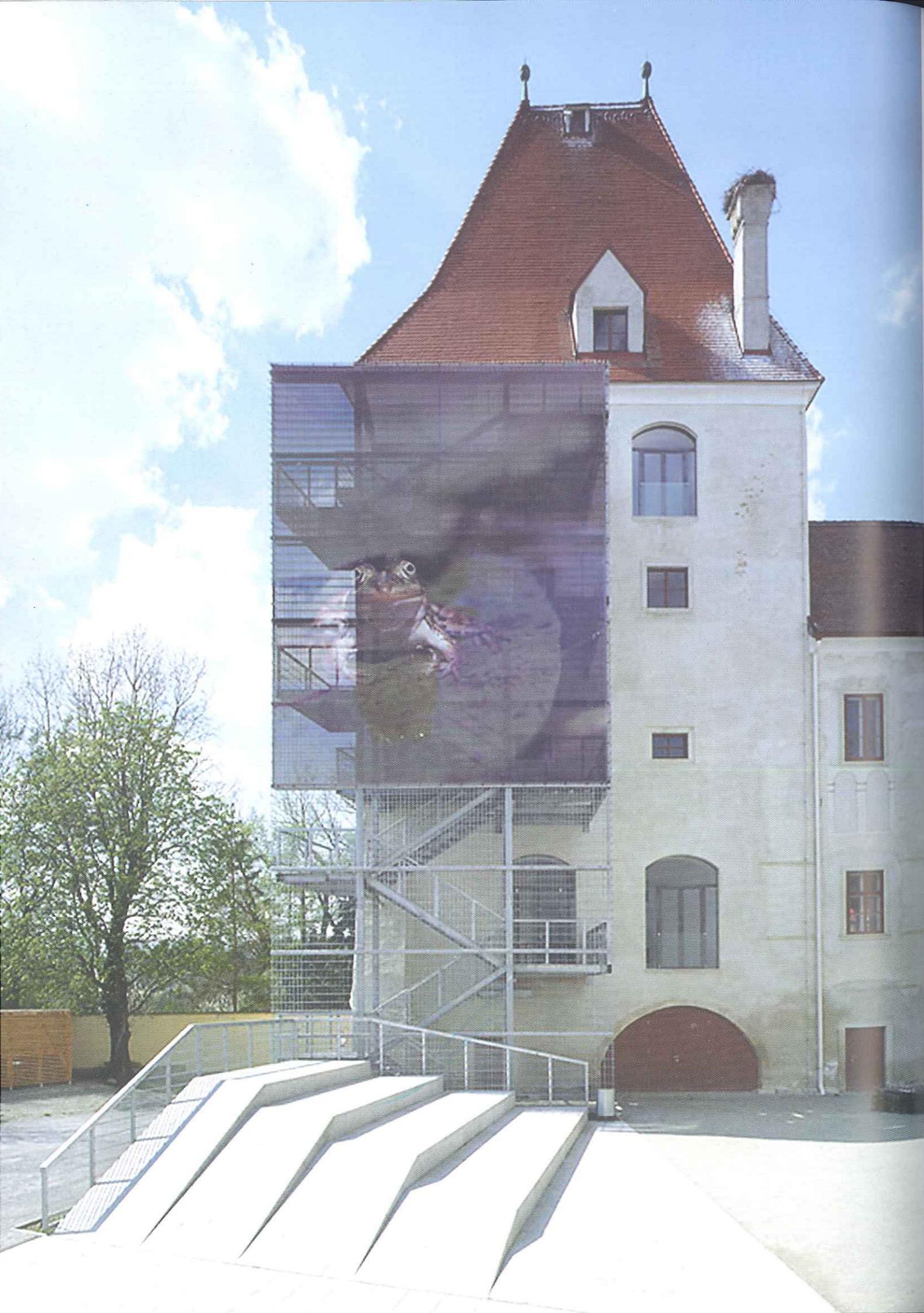
PLAN ETAGE 1 | FIRST FLOOR

acting together, united ..." in different partnerships with colleagues we can respond to complex challenges in a flexible way, supporting each other, especially in larger projects opening up the discussion to generate new perspectives and approaches to architecture.

fields of expertise
urban planning, housing construction and design, building within existing structures

competitions, exhibitions, awards
competition housing project "nordbahnhof", 1st place, under construction

invited competition "Schloss orth", 1st place, realized
invited competition "BIZ & NPZ ennstal", 1st place, realized
exhibition
"Austriarchitektur" at the aedes gallery east in berlin, June – September 2005 and in Vienna November – December 2005
winner at "gebaut 2009", award by the Department of Architecture and Urban Design for high-quality architectural projects that were completed in 2009 in Vienna, project elise
nominee for the Austrian "Brick and Roof Award" 2009/2010, single family housing, project [ko]mic
nominee for "best of Europe:Color" 2005, project "wählbar"
lectures
"Integrated Architecture" at the Städelschule, Frankfurt in April 2006
"Subtile Kämpfer" for Aip in May 2005



synn architekten ZT-OG

Bettina Krauk (* 1971) și Michael Neumann (* 1973), parteneri diplome la Universitatea de Tehnologie din Viena
experiențe de lucru la diferite birouri
fondarea biroului synn architekten, în noiembrie 2001
synn Architekten zt-kg, din 2004

lectorii la Universitatea Tehnică din Viena în cadrul Institutului pentru Locuințe

intenția în proiectare, filosofie

Subiecte cum ar fi receptarea spațiului prin mișcare și integrarea peisajului, servesc drept model pentru idei conceptuale – și ca nevoi de învățare continuă în proiecte. Dezvoltarea "arhitecturii integrate" este scopul muncii noastre – înțelegem prin asta gândire interdisciplinară la mai multe scări și continuarea influenței reciproce dintre peisaj (oraș) și clădiri până la mobilier. Un alt aspect al muncii noastre este procesul de dezvoltare a arhitecturii ca o echipă, împreună cu partenerii de proiect, experți și clienți. Această abordare este reflectată în numele "synn Architekten", care este derivat din prefixul grecesc "syn" ce înseamnă "cu, acționând împreună, uniti". În diferite parteneriate cu colegii noștri putem răspunde provocărilor complexe într-un mod flexibil, sprijinindu-ne reciproc, în special în proiectele mai mari deschizând discuția pentru a genera perspective și abordări noi în arhitectură.

domenii de expertiză

planificare urbană, construcție și proiectare de locuințe, reabilitare / restaurare

concursuri, expoziții, premii

concursul de proiecte de locuințe "nordbahnhof", locul 1, în construcție
concurs cu invitați "Castelul Orth", locul 1, realizat
concursul cu invitați "BIZ & NPZ ennstal", locul 1, realizat

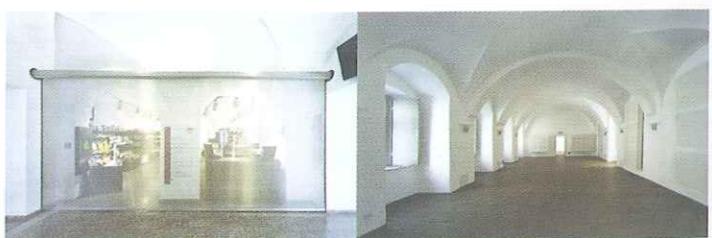
expoziții

"Austriarchitektur" la Galeria Aedes din estul Berlinului, iunie – septembrie 2005 și în Viena, noiembrie – decembrie 2005
câștigător al premiului "gebaut 2009", acordat de către Departamentul de Arhitectură și Design Urban pentru proiecte cu o ridicată calitate arhitecturală realizate în 2009 în Viena, proiectul elise
nominalizare la "Brick and Roof Award" Austria 2009/2010, locuințe unifamiliale, proiectul [ko]mic
nominalizare la "best of Europe:Color" 2005, proiectul "wählbar"

conferințe

"Arhitectura integrată" la Städelschule, Frankfurt în aprilie 2006
"Subtile Kämpfer" la AIP în mai 2005

Principiul de "bifurcare" a stat la baza conceptului pentru acest proiect. Bifurcare provine din cuvântul în limba latină furca (furculiș), indicând ramificarea râurilor în două sau mai multe brațe cu aproape același profil. Noul acces la castel și circulația interioară au fost concepute în conformitate cu acest principiu. De asemenea, tot pe principiul bifurcării este executată anvelopa clădirii și organizarea traseului ce se bazează pe definirea unei căi principale. Acest lucru pornește de la începutul podului ce se ramifică în interiorul clădirii, reîntregindu-se mai apoi din nou în curte. Rampele de-a lungul traseului ghidează vizitatorii, atât ca orientare cât și ca direcții de privire. Rampele ajută la adaptarea schimbărilor de nivel dintre interiorul și exteriorul clădirii și generează zone în care vizitatorii pot sta și se pot relaxa. Casa de scară "cu vedere" completează vizual curtea. Indiciul cel mai evident din exterior este accesul nou construit spre castel, menționat anterior. Clienții solicau un fel de poartă spre parcul național care să fie vizibilă din depărtare. Venind din ambele direcții ale străzii principale, accesul este în mod clar percepțut ca un element nou ce generează un punct de interes. Începe ca un fel de iluzie optică formată de bolta intrării și se dezvoltă în înălțime pe măsură ce se îndepărtează de stradă și se apropiie de castel. Au fost prevăzute și balustrade care apar la anumite intervale, pe măsură ce traseul urcă, coboară și își șerpuiește drumul spre castel. Designul corpului de acces, îmbrăcat în tablă perforată de oțel, servește ca indicu, focalizând privirea vizitatorilor și încadrând natura înconjурătoare. Cu un buget restrâns, proiectul a fost capabil să producă o introducere captivantă în frumosul parc național, încurajând astfel vizitele în acest loc.





interventii / interventions

synn architekten ZT-OG

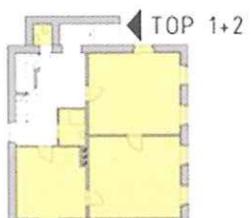
mo.na

text : autori | architects
fotograf | photographer :
Manfred Seidl
date contact | contact dates:
Kellerberggasse 5/B17
A-1230 Wien / Austria

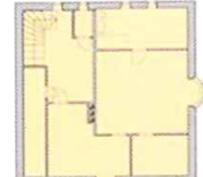
NOUA CONSTRUCTIE SE INFASOARA INTR-O
MANIERA CONTEMPORANA SI, TOTODATA,
RESPECTOASA IN JURUL CASEI EXISTENTE

PROIECT | PROJECT: casa mo.na | house mo.na
BIROU DE ARHITECTURĂ | OFFICE: synn architekten + urban architektur / <http://www.urban-architektur.at>
ARHITECT | ARCHITECT: Barbara Urban
COLABORATOR ARHITECTURĂ | COOLABORATOR ARCHITECTURE: Mareike Flesch
PROIECT SRUCTURĂ | STRUCTURAL DESIGN: DI Peter Spitzer / Kirkovits ZT, Stolberggasse 21/Stg.2/29, 1050 Wien
SUPRAFAȚA TERENULUI | SITE AREA: 482 m²
SUPRAFAȚA CONSTRUITĂ | BUILT-UP AREA: 138 m²
SUPRAFEȚE | FLOOR AREA: 236 m²
MATERIALE | CONSTRUCTION: lemn și slăpi de oțel | timber, steel columns
ÎNCEPUTUL PROIECTĂRII | START OF PLANNING: 03.2003
ÎNCEPUTUL CONSTRUCȚIEI | START OF CONSTRUCTION: 11.2003
FINALIZARE | COMPLETION: 10.2004
AMPLASAMENT | SITE: 1230 Wien, Austria

ÎNAINTE ȘI DUPĂ | BEFORE & AFTER



TOP 1
TOP 2



mo.na – o cale înfășurată

Inițial, casa a fost concepută și construită cu o intrare unică pentru două familii și cele două etaje. Ca urmare a suprafeței construite mici, un al doilea acces în interiorul clădirii pentru etajul superior nu a fost posibil. Prin urmare, a fost realizată o scară exterioară de acces la nivelul de sus. Extinderea oferă noi posibilități de a crea camere suplimentare, un nou acces și permite separarea chirurgicală a celor două unități întrețesute.

La începutul etapei de proiectare a casei mo.na am avut ideea de a însără împreună toate camerele de-a lungul unui traseu ascendent. Pentru a minimiza conexiunile cu structura existentă, noua clădire se înfășoară într-o manieră respectuoasă în jurul casei existente și formează o terasă acoperită sub consola etajului superior. Zona de intrare conectează clădirile vechi și noi, extinzându-se în spațiul vitrat de deasupra capului și conducând la spațiile private de la etaj.

Mai mult de o treime din volumul noii clădiri a fost folosit pentru scări și spațiul deschis, aerian. Aici, mișcarea și lumina devin o experiență unică – traseul în sus și în jos parcă plutește în spațiu, având o legătură vizuală cu exteriorul în 3-dimensiuni.

Apoi, condus din nou de casa de scară și de pereti, poți să simți rotația structurii ce traversează spațiul aerian adăugat. Scara spălată de lumină este un excedent în comparație cu camerele mici și întunecate din vechea clădire. Experiența spațiului devine detaliul de bază și conector.

Placarea fațadei reflectă mișcarea și progresia structurii. Ferestrele au fost plasate în mod intenționat pentru a crea o legătură vizuală între grădină și camere, și în aceeași măsură blindează spațiile private.

mo.na – the winding path

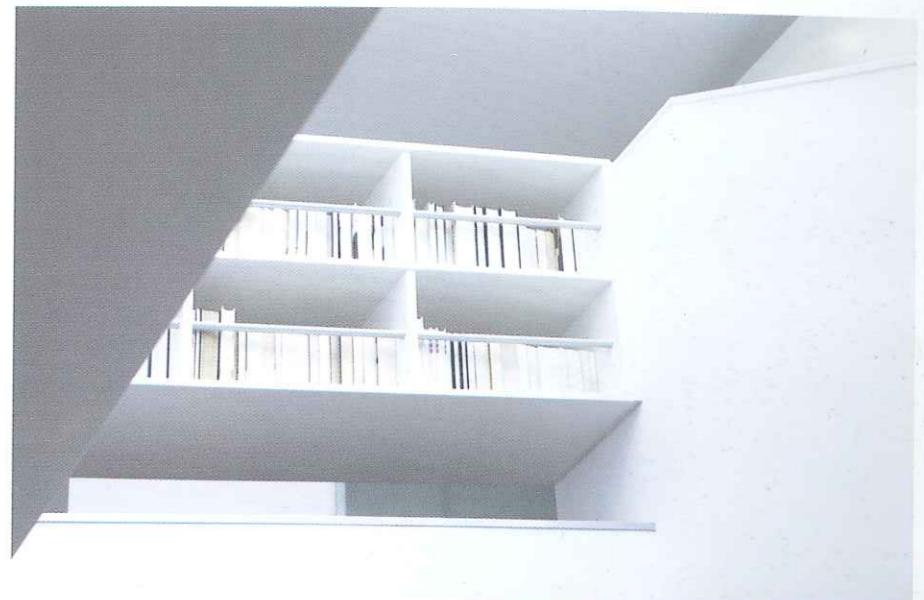
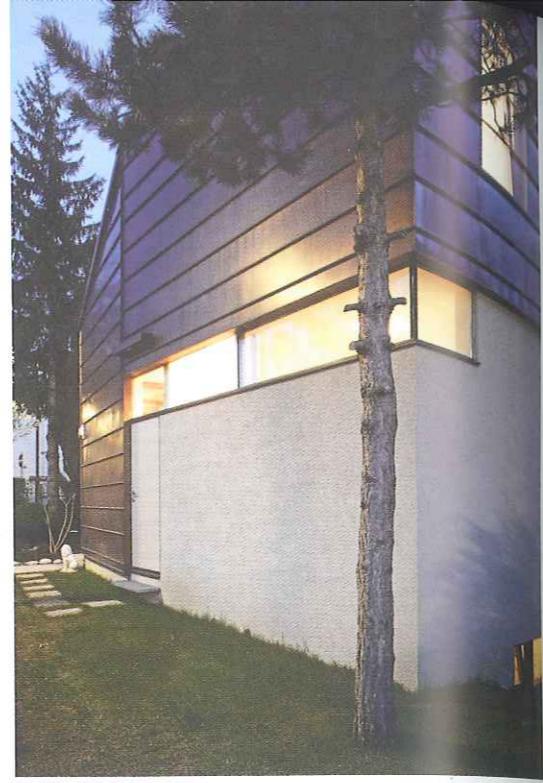
Originally the house was conceived and built with a combined entrance for two families on two stories. As a result of the small built-up area, a second entrance for the upper floor in the inside of the building was not possible. Therefore an external staircase was developed for the upper storey. The extension offers new possibilities for additional rooms, a new entry, and enables the surgical separation of the two interwoven units.

At the beginning of our planning of the mo.na house was the idea of stringing together all rooms along a rising pathway. In order to minimize links to the existing structure, the new building winds itself respectfully around the existing house and constitutes a covered terrace below the cantilevered upper storey. The entry area connects the old and new buildings, extending itself into the glazed overhead airspace and leading to the private spaces in the upper storey.

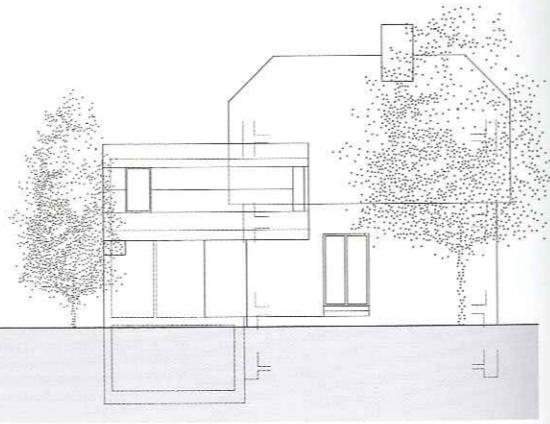
More than one-third of the new building volume was used for stairs and airspace. In here movement and light are becoming a unique experience – the way up and down feels like floating in space, having a visual connection to the outside in 3-dimensions.

Then again led by the staircase and walls, you can feel the rotation of the structure passing the added airspace. The light flushed stairway is a surplus compared to the small dark rooms in the old building. The experience of the space becomes the basic and connecting detail.

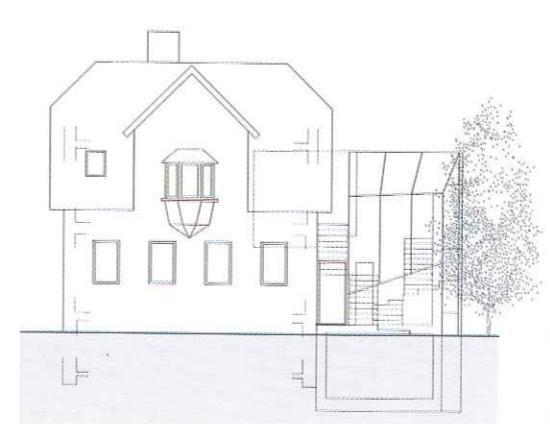
The cladding of the façade reflects the motion and progression of the structure. The windows were placed intentionally to create a visual connection between the garden and the rooms yet to shield the private spaces.



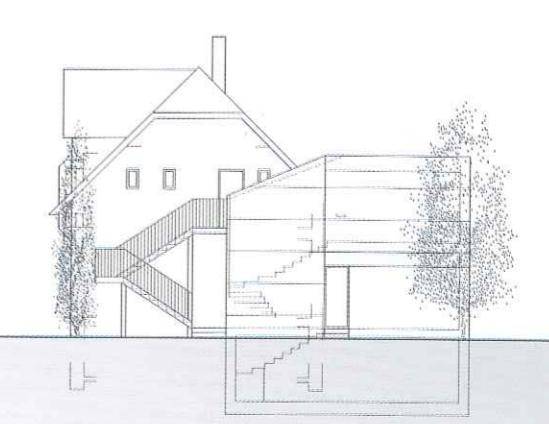
FAȚADĂ POSTERIOARĂ | REAR FACADE



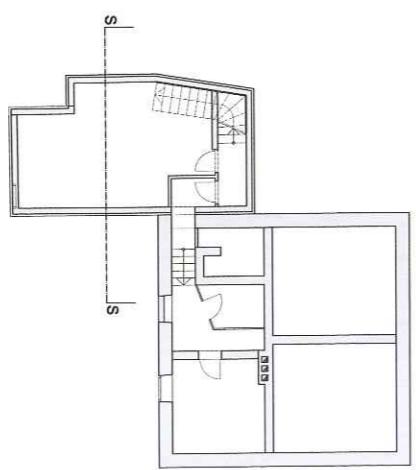
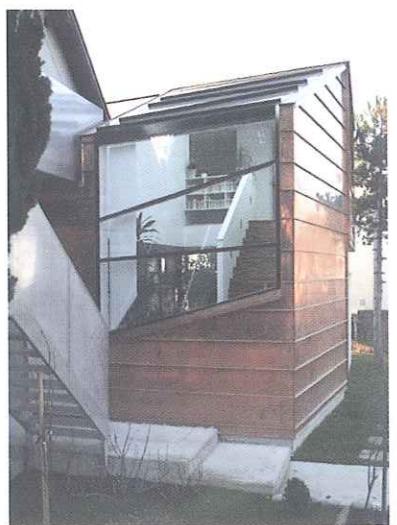
FAȚADĂ LATERALĂ | SIDE FACADE



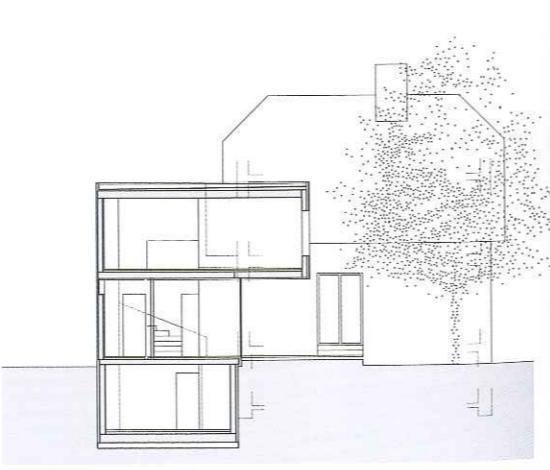
FAȚADĂ PRINCIPALĂ | MAIN FACADE



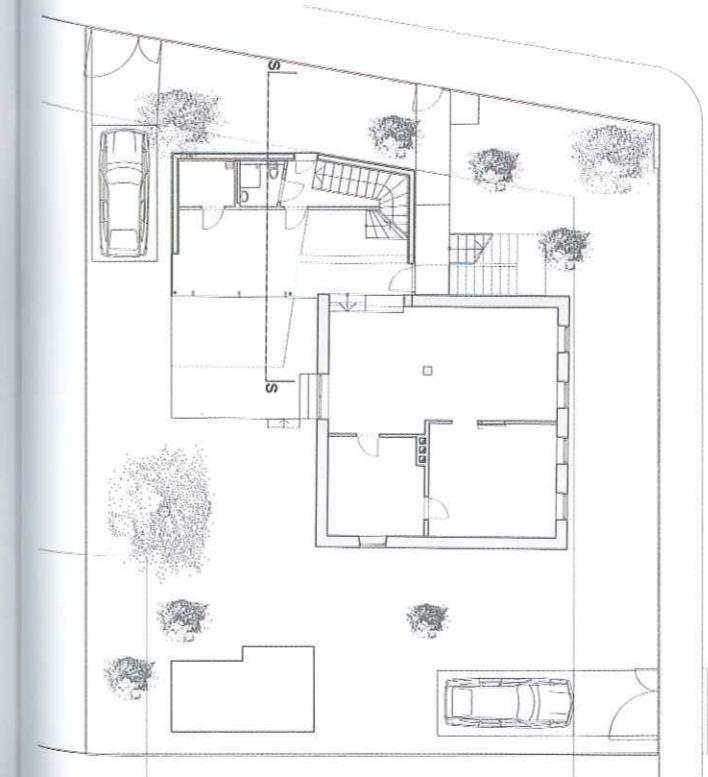
FAȚADĂ ACCES | ACCESS FACADE



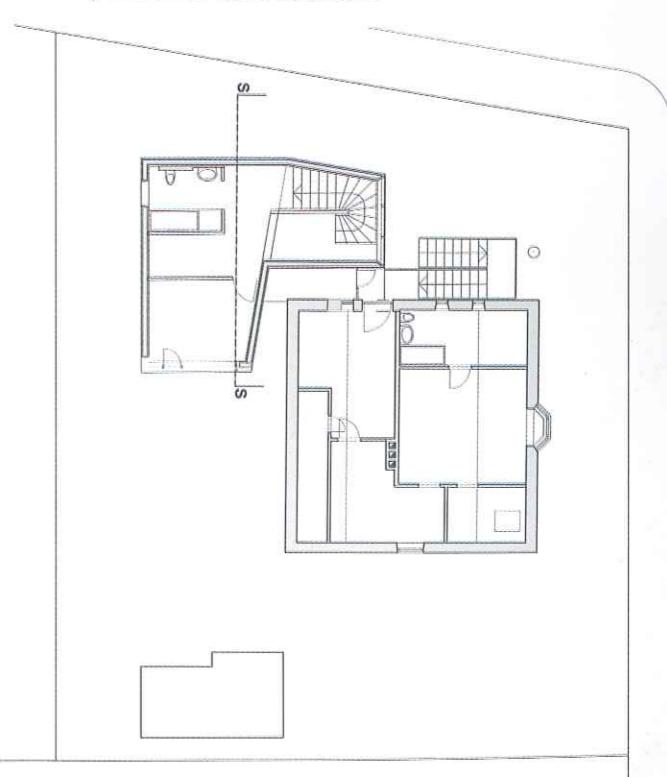
PLAN SUBSOL | BASEMENT



SECȚIUNE | SECTION



PLAN PARTER | GROUND FLOOR



PLAN ETAJ 1 | FIRST FLOOR



intervenții / interventions

synn architekten ZT-OG

lux

text : autori | architects
fotograf | photographer :
Hertha Hurnaus
date contact | contact dates:
Köstlergasse 3/9
1060 Wien / Austria
+43 (01) 5235064

DOUA CLADIRI CONSTRUIE IN MOMENTE DIFERITE, LEGATE PRINTR-UN PASAJ, FORMEAZA UN INTREG IN CARE PARTILE ISI PASTREAZA IDENTITATEA

PROIECT | PROJECT: biroulux | Lux office
PROGRAM | PROGRAM: office building
BENEFICIAR | CLIENT: Baumeister Ing. Erich Lux
FIRMA | COMPANY: Luxbau – Josef Lux und Sohn Baumeister GesmbH
ARHITECT | OFFICE: synn architekten
DATE DE CONTACT | CONTACT DATES: Apollergasse 9/2, 1070 Wien
ARHITECT ȘI ȘEF DE PROIECT | ARCHITECT AND ARCH. SUPERVISOR: Arch. DI Bettina Krauk
ANGAJAT PROIECTANT | EMPLOYEES FOR THIS PROJECT: Mag. Arch. Katharina Tanzberger
STRUCTURĂ ȘI URMĂRIRE ȘANTIER | STRUCTURAL CONSULTANT & ON SITE SUPERVISOR: DI Manfred Kirkovits
FIZICA CONSTRUCȚIEI | BUILDING PHYSICS: Ing. Gerhard Novak
PEISAGIST | LANDSCAPE ARCHITECT: DI Helmut Schindl & DI Susanna Freiß / Schumacher Schindl Landschaftsplaner
ARTIST | ARTIST: Kurt Welther
CONSTRUTOR | MASTER BUILDER: Luxbau – Josef Lux und Sohn Baumeister GesmbH / www.luxbau.at/
ELECTRICE | ELECTRICAL SERVICES: Hans Sperl - Sperl Dein Elektriker GesmbH / www.elektriker-sperl.at/
VITRAJE | GLAZING: Glas Hayek GesmbH / www.hayek.at

TXT :
The ground floor of the century villa, once the residence of the first two Lux - generations, and the entire corner building from the early 1930ies were used by different departments of the Luxbau company as office buildings near the center of Hainfeld. However, because they were not connected, the employees were separated from each other – this distance should be reduced by a good idea and the existing buildings should experience a technical and energetical improvement. Instead of replacing the existing office building by a new one, Mr. Lux chose the rather unusual solution of adapting the existing buildings and combining them with a new element, the connecting walkway. This decision has no superficial economic reasons but is based on social and sustainability considerations. >

SUPRAFAȚA CONSTRUITĂ | BUILT-UP AREA: 489 m²
SUFRĂGEȚE | FLOOR AREA: vilă | villa 148 m², birou | office 361 m², pasaj | aisle 33 m², parcaj | parking 210 m², împreună fără parcare | together without parking 542 m²

MATERIALE | CONSTRUCTION: construcție masivă, beton | solid building, concrete
PROIECTARE | PROJECT PERIOD: 2007 - 2010
CONSTRUCȚIE | CONSTRUCTION PERIOD: 2009 - 2011
AMPLASAMENT | SITE: Kirchengasse 7, 3170 Hainfeld

> By committing a common entrance the newly proposed walkway allows to connect two previous separately used buildings and make the two office areas work together. The two buildings, built at different times, now form a new whole , but each of them remains visible in their own character.

The central entrance leads the way on a couple of steps on one side to the reception and the technicians in the main floor and the planning department in the basement of the office building and on the other side over a ramp to the commercial department in the villa. However, in order to encourage communication between the units, public spaces such as communications space including an small kitchen and a "decision room" are offered only once - a brief exchange at the coffee is desired.

The energetic improvement and spatial adaptation also takes into consideration the characteristics and peculiarities of the buildings and was found together with building physics and engineers as an intelligent, sustainable and economically viable solution.

Thus, the briefly used walkway is neither heated nor insulated – only the section used as foyer for the office building has insulated glazing.

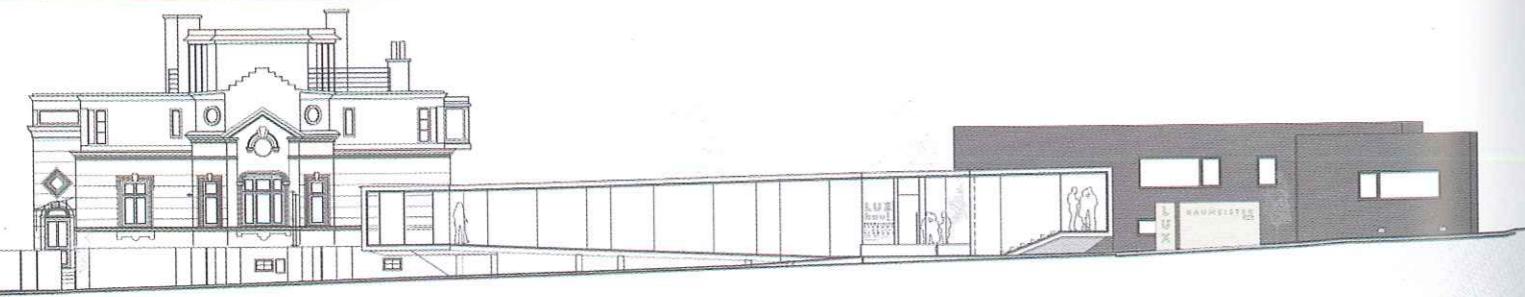
With extensive wall, roof and floor insulation, controlled ventilation and passive house windows the office building itself reaches the low energy standard. In summer exterior solar shading and night ventilation help the building to stay cool. The villa should retain its facade after the renovation. A mineral insulation was attached to the inside of exterior walls, complemented with a floor heating and insulation to the basement, new 2-fold glazed windows and air-tight connections. Both versions of "energetic adaption" will bring experience in dealing with renovation of existing structures for future customers and serve as a living example.

When selecting the floor plan, materials and details, not only the courage to open, transparent and clear solutions, but also the professionalism of the company Luxbau should be shown. In addition to "hidden" special solutions such as installing a new ceiling in the existing structure of the office building, the outer skin of the walkway is an outstanding piece of concrete construction: raw boards of different width were selected here as formwork for the inside of the walls and underside of the roof, the exterior sides were large flat panels, joints and direction of the formwork follow the directional changes of the walkway. Thus the inside of the walkway is more like an organic sculpture than a mere functional space.

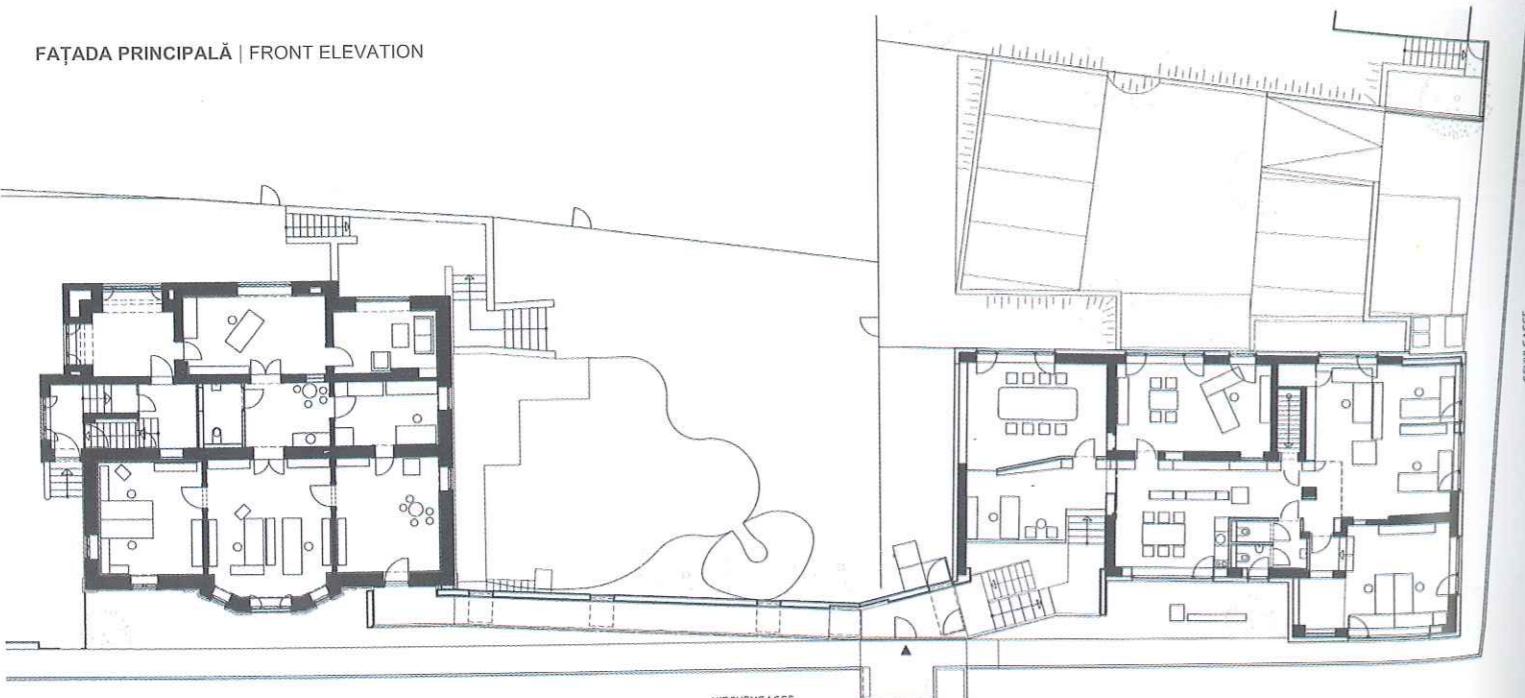
Similar to this inside-outside-game, one room inside the villa is designed by the artist Kurt Welther as a free-standing box, as a "casket" with a rich, dark outer shell and a soft colorful inner life – which is its own world that makes us curious.

The design concept is supplemented with an exterior design to incorporate building and parking space into the local fabric. Mainly regionally typical, site-adapted plants have been chosen for the design, so that the subsequent maintenance costs are as low as possible. The parking area, shaded by trees, is paved with gravel and grass – so the sealed area around the building is reduced to zero. The transition from the buildings to the public property (sidewalk) is accomplished with a gravel surface, which is accentuated by selective planting of trees and shrubs. Thus the road space is expanded optically, the placement of planting underlines the character of the buildings and gives them a "green border".

The conversion of the office building and in particular the new walkway are an effective outward sign of solidarity with construction, attention to detail and material as well as conceptual exceptional solutions. Together with new urban design elements it does not force itself into the foreground, but fits into the small urban area and offers public use.



FAȚADA PRINCIPALĂ | FRONT ELEVATION



PLAN PARTER | GROUND FLOOR

Parterul vilei de epocă, odinioară reședință a două prime generații Lux, și întreaga clădire de colț de la începutul anilor 1930 au fost utilizate de către diferite departamente ale companiei Luxbau ca și clădiri de birouri în apropiere de centrul orașului Hainfeld.

În orice caz, pentru că ele nu erau conectate, angajații fiind separați unii de alții, această distanță a trebuit să fie redusă printr-o soluție bună, clădirile existente trebuind a fi și ele îmbunătățite tehnic și energetic. În loc de a înlocui clădirea de birouri existentă cu una nouă, domnul Lux a ales soluția mai degrabă neobișnuită de a adapta clădirile existente și a le combina cu un element nou, o pasarelă de conectare. Această decizie nu stă în motive superficiale de natură economică, ci se bazează pe considerente sociale și de durabilitate.

Prin realizarea unui acces comun, noul traseu propus permite conectarea celor două clădiri anterior separate și face ca cele două zone de birouri să lucreze împreună. Cele două clădiri, construite în momente diferite, formează acum un nou întreg, dar fiecare dintre ele rămâne vizibilă cu propriul ei caracter.

FAȚADA POSTERIOARĂ | REAR ELEVATION

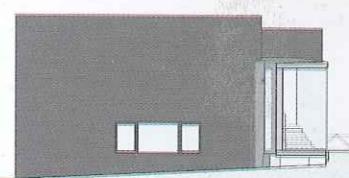
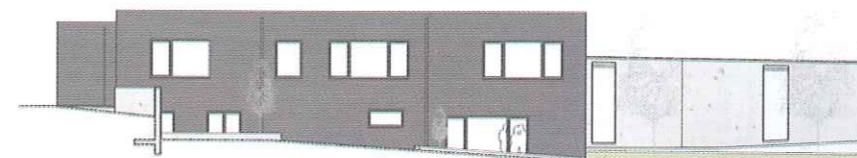
În modul de renovare a structurilor existente pentru viitorii clienți și vor servi ca un exemplu existent.

La selectarea pardoselilor, materialelor și detaliilor, nu numai curajul de a aborda soluții transparente și clare, dar, de asemenea, profesionalismul companiei Luxbau ar trebui remarcate. În plus față de soluțiile speciale "ascunse", cum ar fi instalarea unui nou plafon în structura existentă a clădirii de birouri, anvelopa exteroară a căii de evacuare este o piesă remarcabilă de construcție din beton: plăci neprelucrate cu lățimi diferite au fost selectate aici ca și cofraj la interiorul peretilor și partea inferioară a acoperișului, părțile exterioare fiind panouri plane de mari dimensiuni, articulațiile și direcțiile cofrajelor urmând schimbările de direcție ale pasarelei. Astfel, interiorul căii de evacuare este mai degrabă o sculptură organică decât un simplu spațiu funcțional.

Similar cu acest joc interior-exterior, o cameră în interiorul vilei a fost proiectată de artistul Kurt Welther ca o cutie de sine stătătoare, ca o "casetă", cu un înveliș exterior bogat, întunecos și o viață interioară ușor colorată – un univers propriu care ne face curioși.

SECȚIUNEA B-B | SECTION B-B

SECȚIUNEA A-A | SECTION A-A



Intrarea centrală conduce traseul spre o serie de scări așezate de-o parte a recepției, spre zona tehnicienilor la nivelul principal și departamentul de planificare la subsolul clădirii de birouri, și de cealaltă parte, printr-o rampă, spre departamentul comercial în vilă. În orice caz, în scopul de a încuraja comunicarea dintre unități, sunt oferite o singură dată spații publice cum ar fi spațiul de comunicare ce include o mică bucătărie și o "cameră de decizie" – este de dorit o scurtă interacțiune la cafea.

Îmbunătățirile energetice și adaptarea spațială, iau în considerare de asemenea caracteristicile și particularitățile clădirilor și a fost găsită, împreună cu construcțori fizicieni și ingineri, o soluție inteligentă, durabilă și viabilă economic. Astfel, pasarella utilizată rapid nu este nici încălzită, nici izolată – numai secțiunea folosită ca foaier pentru clădirea de birouri are sticlă izolatoare.

Cu o izolare considerabilă a peretelui, acoperișului și pardoselilor, o ventilație controlată și ferestre de casă pasivă, clădirea de birouri ajunge la standardul de consum redus de energie. În timpul verii, parasolare exterioare și sisteme de ventilație pe timpul nopții ajută răcirea clădirii.

Cât despre vilă, aceasta a trebuit să-și păstreze fațada după renovare. O izolație minerală a fost aplicată pe interiorul peretilor exteriori, completată cu o încălzire în pardoseală și o izolare la subsol, noi ferestre duble și conexiuni etanșe. Ambele versiuni de "adaptare energetică" aduc un plus de experiență

conceptuală suplimentată cu un design exterior care intergrează clădirea și spațiul de parcare în țesutul local. În mare parte au fost selectate în proiect plante tipice regiunii, adaptate sitului, astfel încât costurile ulterioare de întreținere să fie cât mai scăzute posibil.

Zona de parcare, umbrită de copaci, este pavată cu piatră și iarbă astfel încât zona închisă din jurul clădirii să fie redusă la zero.

Tranzitia dintre clădiri și proprietatea publică (trotuar) este realizată cu o suprafață de piatră, accentuată prin plantarea selectivă de arbori și arbuști. Astfel, spațiu rutier este optic extins, plasarea de plantaje subliniind caracterul clădirilor și oferindu-le o "frontieră verde".

Conversia clădirii de birouri și, în special, noua pasarelă sunt un semn exterior efectiv de soliditate, prin atenția la detaliu și material, precum și prin soluțiile conceptuale excepționale.

Împreună cu noile elemente de design urban, construcția nu se evidențiază în prim-plan, ci se intergrează în micul mediul urban, oferindu-i astfel o utilitate publică.

